

Scena ed Aria Germont

Seguito del N° 6.

Andante (♩ = 80)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni  
in Mib  
in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

**Scena VII.** (siede, apre un libro)

**ALFREDO**  
Ah, vi-ve sol quel co-re all' a-mor mi-o!

**GIUSEPPE**

**GERMONT**

**UN COMMISSIONARIO**

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante ppp (♩ = 80)

(guarda l'ora)

Al. *E tar-di... ed og-gi for-se piú non ver-rà mio pa-dre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro (♩:104)**

Giuseppe (entra frettoloso) *P*

*La signo-ra è par-ti-ta... l'atten-de-va un ca-*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Allegro (♩:104)**

G. *-les-se, e sul-la vi-a già cor-re di Pa-ri-gi... An-ni-na pu-re pri-ma di lei spa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo

il so... ti cal-ma. Va for-se d'ogni a-ve-re ad affret-tar la  
(parte)

G. - ri - va... (Che vuol dir ciò?)

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. (si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per - di - ta... ma An - ni - na lo impe - di - rà.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*p*

Al. (per uscire)

Qual-cu-no è nel giar - di - no... Chi è là?... Son i - o.

Un Commissionario (sulla porta)

Il si-gnor Ger - mont? U - na

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. Di Vio -

C. (dà una lettera ad Alfredo,  
riceve una moneta e parte)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

da - ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi die-de questo scritto.

## Scena VIII.

Andante (♩ = 80)

Al. -let-ta!... Perchè son io com-mosso?... A raggiungerla forse ella m'in-vi-ta...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Andante (♩ = 80)

Al. (apre la lettera e legge)

Io tremo!... Oh ciell!... bo-raggio!... "Alfredo, al giungervi di que-sto foglio..."

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a piacere*

## Allegro

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Clar. in Do *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Corni in Mib *ff*

Corni in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trombi *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* *p*

Al. (un grido) (si volge e si trova nelle braccia del padre)  
 Ah!... Pa - dre mi - o!

Germont

Mio

Viol. *ff* *p*

V-le *ff* *p*

Ve. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Fag.

Timp.

G.

fi - gliol! Oh quanto sof - fril... Oh tergil pian - to, ri - tor - na di tuo

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

Timp.

G.

pa - - dre or - go - glio e van - to.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

Andante piuttosto mosso (♩:60)

Fl. *p* *allarg.* *morendo*

Ott. *p* *allarg.* *morendo*

Ob. I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Clar. in Sib I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Fag. *p* *I. Solo* *allarg.* *morendo*

(Alfredo, disperato, siede presso il tavolino col volto fra le mani)

G. *p* Di Pro-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante piuttosto mosso (♩:60)

G. *dolce* *marcato* *pp*

-ven-za il mar, il suol chi dal cor ti can-cel-lò? chi dal cor ti can-cel-lò? di Pro-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

G.  
-ven-zailmar, il suol? Al na - tio ful-gen-te sol qual de - sti - no ti fu - rò? qual de -

*dolce*

*marcato*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.  
- sti - no ti fu - rò? al na - tio ful-gen-te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.  
*pp*  
gio-iaa te bril-lò, e che pa-ce co-là sol su te splende-re ancor può, e che  
*allegro*  
*pp*  
*con espress.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mib  
I. Solo

Corni  
in Lab  
III. Solo

G.  
pa-ce co-là sol su te splendere ancor può... Dio mi gui-dò! Dio mi gui-dò! Dio mi gui-  
*con forza*  
*ppp rall.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *allarg.*

Ott. *morendo allarg.*

Ob. I. Solo *morendo allarg.*

Clar. in Sib I. Solo *morendo allarg.*

Fag. I. Solo *morendo*

G. *p*  
-dò!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. *dolciss. marc. pp*  
Ah! il tuo vecchiege-ni-tor tu non sai quanto soffri, tu non sai quanto soffri il tuo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

G.  
vec-chio ge - ni - tor! Te lon - ta - no, di squallor il suo tet-to si co-pri, il suo

*dolce*

*marc.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.  
tet-to si co-pri, di squal - lo - re, di squallor... Ma se al - fin ti tro-vo ancor, sein me

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.  
*pp* *dolce* *pp* *con espress.* *f*

spe-me non fal-li, se la vo-ce del-po-nor in teap-pien non am-mu-ti, ma se al-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

I. Solo

in M $\flat$

Corni

III. Solo

in La $\flat$

G.  
fin ti tro-voan-cor, sein me spe-me non fal-li, Dio m'e-sau-di!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

in Mi $\flat$  III

Corni in La $\flat$  in Fa in Sib

G. *con forza* *rall. ppp*

— Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Ma...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *morendo*

Ob.I. *morendo*

Clar.I in Sib *morendo*

G. *f* *dim. ed allarg.*

ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di!

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*